

TOMMASO TRAVERSA – Lamezia Terme (CZ)

opere donate: 19 quadri “Senza titolo” – olio su tela

40x50 cm



Tommaso Traversa, già docente di pittura e scultura presso l'Accademia Internazionale d'Arte Moderna di Roma, nasce a Vittoria nel 1940.

Sin da giovanissimo si dedica alla pittura ed apprende i primi insegnamenti presso le botteghe di maestri decoratori di carretti siciliani.

Nel 1958, trasferitosi a Livorno, diventa in breve tempo apprezzato allievo dei maestri macchiaioli Gino ROMITI e Renato NATALI.

Nella città toscana conosce la figlia di Amedeo MODIGLIANI con la quale si lega da affettuosa amicizia e, incoraggiato dalla stessa, partecipa attivamente alla vita artistica livornese con il “Gruppo Labronico”.

Dopo una breve permanenza a Massa Carrara, nel 1961 si trasferisce in Calabria ove tutt'ora risiede.

Ha partecipato, su invito, alle rassegne artistiche internazionali di:

TOKIO (Laforet Museum), BASILEA (Art 85), BARI (Expo Arte), NEW YORK (Art Expo), BOLOGNA (Artefiera), LONDRA (Int. Art Fair), MADRID (Arco), ecc.



MOSTRE

Dal 1955 ad oggi ha tenuto circa 300 mostre personali in varie città d'Italia e 32 all'estero.

Ha partecipato a circa 150 mostre collettive ed ha partecipato, su invito, a numerose rassegne d'Arte sia in Italia che all'estero.

PREMI

Numerosi sono gli attestati ed i premi ricevuti in vari concorsi tra i quali:

Premio Nazionale di Pittura “Donatello” – 1° Premio.

Concorso Nazionale di Pittura Gioia Tauro (RC) – 1° Premio

Estemporanea di Pittura – Colosimi – 1° Premio

Concorso nazionale di pittura “Il Carabiniere nell'Arte” – 1° Premio

Nel 1963 alla biennale di Venezia gli viene assegnato il prestigioso premio il “Leone d'Oro”.



OPERE IN PERMANENZA

Galleria “Notre Dame” Parigi – Galleria “Ali Babà” Milano – Galleria “C.Maronnat” Milano – Galleria “dell'Arsenale” Venezia – Galleria “Piccola Italia” Toronto – Casa d'Aste “Trade Art Invest” Londra – “Accademia Internazionale d'Arte Moderna” Roma – Galleria “Asso di Quadri” Soverato.

HANNO SCRITTO:

Italo PALMI ERI – Cesare ZAVATTINI – Giuseppe MARTUCCI – Luigi TALLARICO – Gianmaria CATALDI – Enrico D'IPPOLITO – Giuseppe SELVAGGI – Teodolinda COLTELLARO – Cesare MULÈ – Raffaele GAETANO – Mauro DE PRETIS – Antonino DE BONO – Vincenzo VILLELLA, ecc.

60x50 cm



50x50 cm



40x60 cm



40x50 cm





50x70 cm

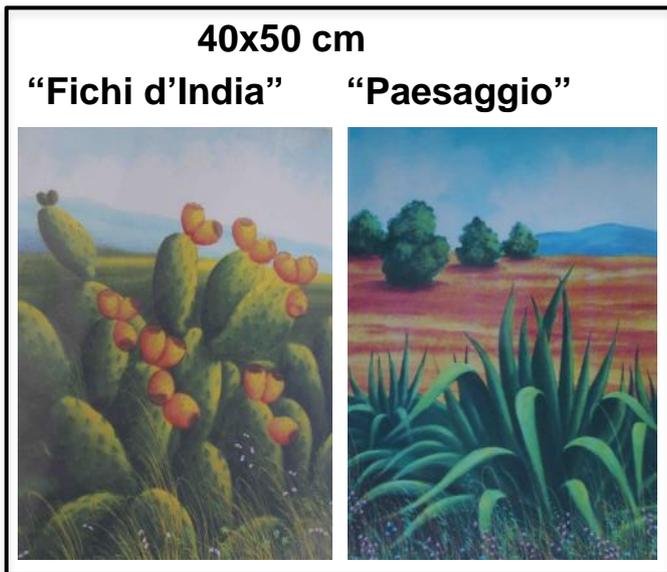
BIBLIOGRAFIA

Rai – Radiotelevisione Italiana, Teleradio KL, Telespazio, VL7 Cinquestelle, Tele Norba, Tele Bari, Tele BRINDISI, Teleradio Vittoria, Tele Maglie (LE) Video Calabria, ecc.

GIORNALI E RIVISTE

Gazzetta di Ragusa, La Sicilia, Il giornale di Sicilia, La Gazzetta del Sud, Giornale di Calabria, Il Giornale dell'Arte, Oggi, Il tempo, Il Tirreno, Disegnare e Dipingere, Artcultura, Il Telegrafo La Stampa, Il Mattino, Il Notiziario dell'A.I.A.M. e molte altre testate nazionali ed estere.

Altre opere donate: 3 quadri con titolo - olio su tela



40x50 cm

"Fichi d'India"

"Paesaggio"

"Falso d'autore" 60x50 cm



Non si approda all'arte se non dopo un lungo itinerario di ricerca, di contenuti e di mezzi espressivi. La pittura vera, la pittura d'arte non è folgorazione istantanea, ma meditazione, non è casualità, ma impegno, studio e riflessione.

Oggi i pittori, come i poeti, sono tanti, ma gli artisti veri pochi. Tommaso TRAVERSA è uno di questi. Egli si impone all'interesse della critica, dopo lunghi anni di studio del colore, approdando ad una interpretazione assolutamente unica che vede la natura come storia e metastoria attraverso personali accostamenti cromatici che ritraggono non solo le cose nella loro essenza vitale, ma soprattutto la luce che esse riflettono e ritraggono.

Luce calda e viva, senza veli o filtri, luce primigenia di un mondo mediterraneo che ha un suo fascino edemico con i suoi richiami mitici e ancestrali. La pittura in Traversa è un "nostos" omerico alla ricerca delle primitive sensazioni esistenziali dell'uomo quanto la natura si identifica con il pulsare della sua vita in una sorta di panteismo in cui creature e paesaggio erano un tutt'uno sullo sfondo di un orizzonte lontano che aveva sempre suggestivi richiami d'infinito. Sullo sfondo di una natura solare Traversa si fa cantore del lavoro dell'uomo come un aedo esiodeo e ogni rappresentazione si impregna di contenuti di una religiosità cosmogonica. E' questa la fase più

suggestiva e poetica dell'arte di Traversa. Le sue tele; tutte intrise di colori mediterranei, ritraggono una realtà che non conosce la frantumazione esistenziale, la perdita di memoria collettiva, l'indifferenza per l'eterno e per il divino.

Conosco da molti anni Traversa, avendo condiviso con lui delle belle esperienze giornalistiche negli anni settanta. Posso dire perciò che anche la solerte attività di attento cronista ha costituito un momento importante della preistoria della sua personalità artistica.

Il suo obiettivo di fotoreporter e la sua esperienza di giornalista gli hanno permesso di conoscere ed indagare meglio nel sociologo le più intime angosce dell'esistenza, i drammi collettivi e individuali. Traversa dimentica davanti alle tele la visione inumana della vita e della realtà del nostro tempo, assecondando quel "nostos" omerico verso la campagna natia che con itinerario ciclico, lo riporta a quelle primitive emozioni terse e cristalline che sostanziano la vita dei veri artisti.

Prof. Vincenzo VILLELLA - storico -

**ALTRE OPERE DONATE: 19 QUADRI, APPARTENENTI ALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA,
SONO STATI DONATI DALL'ARTISTA TOMMASO TRAVERSA
PER LA TERZA EDIZIONE DELL'ASTA PITTORICA DI BENEFICENZA
(vedi file: "Traversa Tommaso_19 Quadri donati dalla sua Collezione privata")**

CONTATTI: tel. 0968.436186

E-mail: tommasotraversa@libero.it

Studio in Via delle Terme, 7/4 – 88046 Lamezia Terme (CZ)

Web: http://www.ilportaledegliartisti.it/categorie/pittori/tommaso_traversa.htm